

Questo convegno è pensato per coristi, cantanti, operatori scolastici, attori: confidiamo di poter dare qualche spunto di riflessione e approfondimento attraverso le relazioni, le comunicazioni e i laboratori attivati.

In questi ultimi anni si sta profilando un ritorno di interesse verso i problemi dell'educazione vocale; infatti si scopre, o meglio si riscopre, l'importanza che ha la voce nel complesso della personalità. "Trovare la propria voce" diviene quindi anche sinonimo di mettersi alla ricerca e forse trovare una parte del proprio equilibrio psicofisico.

Traitare questo argomento impone inoltre di prendere atto che è impossibile disgiungere il fenomeno vocale da tutto quell'insieme di conoscenze antropologiche, didattiche, pedagogiche, psicoanalitiche e artistiche, riducendolo a semplice fenomeno tecnico/funzionale.

Certamente non sarà possibile esplorare tutte le complesse interazioni a cui abbiamo fatto cenno; in questo convegno circostriveremo gli argomenti, concentrandoci su quelli che hanno attinenza alla didattica della voce cantata, sia essa solistica che corale. Non rinunceremo ad alcuni cenni inerenti l'uso della voce parlata in altri ambiti professionali (la scuola, il teatro...).

Qualche spazio sarà lasciato a considerazioni sugli effetti musicoterapici e sulle azioni pedagogiche da attuare quando si opera con i bambini.

RELATORI

Alberto Ezzu: musicoterapeuta, esperto di canto armonico
Davide Ferrari: musicista, musicoterapeuta
Franco Fussi: medico foniatra
Gerardo Manarolo: psichiatra, psicoterapeuta
Cristina Miatello: cantante barocca, insegnante di canto
Laura Pigozzi: psicoanalista, cantante jazz
Maria Silvia Roveri: insegnante di canto
Ida Maria Tosto: direttore di coro, esperto di didattica del canto corale

Direzione scientifica: Giulio Monaco - Guido Antonioti - Simona Nicolo
Organizzazione e logistica: Progetto Musica - Biella



progetto **MUSICA**

ISCRIZIONI - INFORMAZIONI

La quota di partecipazione al convegno è di euro 120,00 (di cui 60,00 all'iscrizione e il saldo all'arrivo al convegno).

La quota comprende la partecipazione ai laboratori, ai due buffet, ai concerti, e dà diritto a ricevere gli atti del convegno.

Per iscriversi è necessario compilare la scheda scaricandola dal sito di Progetto Musica: www.progettomusica.org e inviarla tramite posta a:

Progetto MUSICA Via Destefanis 14 - 13895 Graglia (BI)
oppure all'indirizzo email info@progettomusica.org

Per altre informazioni e contatti:

monacogiulio@alice.it - guidoantonioti@libero.it
333 7175057 - 338 6024833

ACCOGLIENZA E OSPITALITA' - PRENOTAZIONE ALBERGHI

ATL Biella: www.atl.biella.it - info@atl.biella.it
tel: 015 351128 fax: 015 34612

CONVEGNO NAZIONALE

la voce

tra suono e parola
tra corpo e anima
tra tecnica e arte

Città Studi - Biella
20-21 novembre 2010



Venerdì 19 novembre

ore 21.00 **concerto di apertura**

Sabato 20 novembre

ore 9.30 **saluti e accoglienza**

ore 9.45 **G. Manarolo:**

l'espressione vocale tra svelamento e inganno
dalla nascita della voce al valore della materia sonora, dal gesto vocale al controllo della voce

ore 10.30 **M.S. Roveri:**

«...perché l'uomo deve cantare!»
il canto come bisogno profondo dell'uomo, unità inscindibile di corpo e anima, mente e spirito

ore 11.15 **break**

ore 11.30 **F. Fussi:**

l'igiene vocale e la salvaguardia del cantante: dal riscaldamento vocale all'alimentazione

ore 12.30 **brevi quesiti**

ore 13.00 **buffet**

ore 14.00 **C. Miatello:**

la voce artistica, con particolare riferimento al repertorio antico

ore 14.20 **D. Ferrari:**

il canto indiano: il raga come via esplorativa della voce

ore 14.40 **A. Ezzu'**

l'ascolto cantato: dal silenzio al respiro, dalla voce al canto degli armonici

ore 15.00 **break**

ore 15.15 **laboratori**

ore 17.15 **break**

ore 17.30 **quesiti finali e dibattito**

ore 18.30 **concerto vocale**

a cura degli allievi delle scuole di canto del **ISSM Conservatorio Guido Cantelli** di Novara

ore 19.30 **conclusione della giornata**

Domenica 21 novembre

ore 9.30 **F. Fussi:**

la fisiologia dei registri della voce cantata e gli stili vocali

ore 10.30 **I.M. Tosto:**

creocere vocalmente attraverso l'esperienza della voce
la funzione dell'ascolto, della motricità e dell'affettività nella scoperta della voce

ore 11.15 **break**

ore 11.30 **L. Pigozzi:**

a nuda voce: vocalità, inconscio, sessualità

una ricerca tra psicoanalisi e canto

ore 12.30 **brevi quesiti**

ore 13.00 **buffet**

ore 14.00 **D. Ferrari:**

l'uso terapeutico della voce nelle varie culture

a partire da varie vocalità, ascolti e riflessioni su voce e rito, voce e guarigione, voce e terapia

ore 14.45 **break**

ore 15.00 **laboratori**

ore 17.00 **conclusioni**

ore 17.30 **termine dei lavori**

Nel contesto delle due giornate gli attori di A.R.S. teatrando realizzeranno dei brevi interventi recitati

STANDS

Una vasta scelta di pubblicazioni sugli argomenti trattati, materiali didattici, musica corale, cd di musica vocale ecc...

Libreria Vittorio Giovannacci romanzi, libri di settore, trattati

Acp - Feniarco pubblicazioni musicali, materiali didattici, musica corale, riviste

Tactus edizioni discografiche Cd musica vocale antica

Cigna Dischi Cd musica vocale contemporanea e Jazz

LABORATORI

è possibile partecipare a due laboratori (uno per ciascuna giornata)

"L'ascolto cantato: dal silenzio al respiro, dalla voce al canto degli armonici" (A. Ezzu')
Principi generali, osservazioni ed esperienze pratiche per conoscere la natura armonica della propria voce.
25 posti disponibili

"Il canto indiano: il raga come via esplorativa della voce" (D. Ferrari)
La sua pratica, la teoria e le sue valenze terapeutiche naturali come opportunità per la ricerca dell'identità e dell'essenza vocale di ognuno.
15 posti disponibili

"Voci ed emozioni" (G. Manarolo)
Laboratorio di ascolto e analisi di varie voci musicali, per ricercare le componenti psicologiche e le dimensioni emotive che sono espresse dalle loro peculiari caratteristiche sonore.
25 posti disponibili

"Sulla propria voce" (C. Miatello)
Rivolto a coloro che intendono fare un test individuale e ricevere osservazioni sulla propria voce. Si consiglia di portare un breve brano del proprio repertorio abituale. La docente lavora in gruppo, ascoltando le singole voci e proponendo esercizi di insieme e/o individuali.
10 posti disponibili

"Laboratorio di vocalità creativa" (L. Pigozzi)
Esperienze pratiche sui legami tra voce e inconscio. Cosa la voce esprime di noi: il nostro suono. Le relazioni tra improvvisazioni e inconscio. Improvvisare in gruppo, aumentare le risonanze, le dinamiche, l'espressività. Chi lo desidera, nell'ultima parte del laboratorio, potrà fare un lavoro sulla propria voce.
30 posti disponibili

"Il corpo e la voce: strumenti per la vibrazione e strumenti per il suono" (M.S. Roveri)
Esperienze pratiche collettive di percezione e stimolazione sensoriale attraverso l'ascolto corporeo e la vocalizzazione di gruppo. Chi lo desidera, nell'ultima parte del laboratorio, potrà fare un lavoro individualizzato sulla propria voce.
25 posti disponibili

"Educazione corale e vocalità: giochi, esplorazioni ed esperienze vocali collettive per fare musica insieme" (I.M. Tosto)
Rivolto in particolare agli insegnanti, ai direttori di coro e a chi si occupa di vocalità in ambito educativo. Le attività proposte verteranno soprattutto sulla relazione tra ascolto e produzione, tra vocalità e sensorialità.
30 posti disponibili