

musica & terapia

corso triennale di musicoterapia ▶ Torino

organizzazione

Il corso si articola annualmente nell'ambito di diciannove incontri della durata di otto ore da ottobre a giugno. Al termine di ogni anno è prevista una prova valutativa, a conclusione del terzo anno si richiede la compilazione di una tesi di studi. Per il secondo e terzo anno è richiesto un tirocinio complessivo di 250 ore, da svolgere presso strutture pubbliche o convenzionate.

modalità di iscrizione

Il costo annuo del Corso è di 1.000 €.
La quota di partecipazione può essere versata in tre rate (ottobre, febbraio, giugno).

sede del corso

Associazione Cantascuola
Via Nizza, 107 • Torino

segreteria

Dott. Gerardo Manarolo
Apim • tel. 339.367.85.72



il corso aderisce alla
Confiam
Confederazione
Italiana Associazioni
Musicoterapia

in collaborazione con
Associazione
Cantascuola

finalità:

Il corso si rivolge ai musicisti e agli operatori dell'area riabilitativa, assistenziale e psicopedagogica. Il percorso di studi fornisce gli strumenti teorici e metodologici per la corretta progettazione e attuazione di interventi musicoterapici. Al termine del corso viene rilasciato un Diploma in musicoterapia; il Diploma (previo lo svolgimento di almeno 60 ore di supervisione) consente di accedere all'esame che regola l'iscrizione al registro nazionale dei musicoterapisti riconosciuti dalla Confiam (Confederazione Italiana Associazioni di Musicoterapia) e dall'Aim (Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia).

contenuti:

A fondamento del percorso formativo viene posta l'attivazione di gruppi di lavoro e di gruppi autocentrati tramite i quali il corsista possa raggiungere un'adeguata maturazione personale e acquisire gli strumenti idonei alla pratica professionale. Il corso si articola attraverso tre momenti formativi:

■ IL LAVORO DI GRUPPO

Massima importanza viene riconosciuta al lavoro esperienziale auto ed eterocentrato. Vengono cioè proposti diversi laboratori (l'ascolto, l'improvvisazione musicale, il dialogo sonoro, l'espressione corporea, il dialogo corporeo...) al cui interno sono esperite e discusse le singolarità individuali sia sotto il profilo personale (lo stile individuale) che sonoro/musicale (l'identità sonoro/musicale) nelle loro reciproche interconnessioni. Questo al fine di evidenziare i limiti e le potenzialità di ognuno e per avviare un percorso evolutivo che trasformi le inclinazioni personali in strumenti professionali elastici e modulabili. Nello stesso tempo in questi laboratori vengono analizzate le possibili applicazioni musicoterapiche delle diverse esperienze.

■ GLI ASPETTI TEORICI

Sono previsti momenti frontali (lezioni) volti ad affrontare specifici argomenti teorici e metodologici inerenti le quattro aree formative individuate dal protocollo Confiam (area musicoterapica, musicale, medica, psicologica).

■ GLI ASPETTI APPLICATIVI E PROFESSIONALI

Un ulteriore contributo formativo è poi costituito dal confronto con musicoterapisti che da anni operano in ambito clinico. In tali occasioni è offerta ai corsisti la possibilità di avviare uno scambio con operatori inseriti in strutture sanitarie; questi presentano il loro iter formativo, le difficoltà incontrate nel definirsi e realizzarsi professionalmente, gli aspetti teorici, metodologici e tecnici impiegati, le esperienze cliniche maturate nella loro quotidiana pratica musicoterapica.

docenti:

■ **Alessandra Auditore**
musicista, musicoterapista

■ **Paolo Ciampi**
musicista, musicoterapista

■ **Alberto Conrado**
musicista, insegnante

■ **Ferruccio Demaestri**
musicista, musicoterapista

■ **Davide Ferrari**
musicoterapista,
Direttore Festival del Mediterraneo

■ **Anna Gasco**
psichiatra, danzaterapeuta

■ **Antonella Grusovin**
musicista, musicoterapista

■ **Marco Iacoviello**
musicologo, collaboratore
Teatro Carlo Felice

■ **Claudio Lugo**
musicista, compositore

■ **Gerardo Manarolo**
psichiatra, musicoterapista

■ **Andrea Masotti**
musicista, musicoterapista

■ **Francesca Pasini**
musicista, musicoterapista

■ **Mauro Peddis**
musicista, musicoterapista

■ **Pier Luigi Postacchini**
psichiatra, neuropsichiatra infantile,
psicoterapeuta

■ **Alfredo Raglio**
musicista, musicoterapista

coordinatore del Corso:

■ **Gerardo Manarolo**