

Il Congresso "PerSona. Voce e Identità" intende porre l'attenzione sul rapporto che intercorre tra la voce, intesa nei suoi aspetti sonori e espressivi e la formazione - manifestazione dell'identità personale. La voce, più che la parola, racconta del sé: dice chi siamo o chi vorremmo essere; "chi" vogliamo presentare di noi o "chi" vorremmo che gli altri vedessero o credessero che noi siamo. La voce ci racconta e si racconta. Inevitabilmente manifesta le nostre emozioni, ma anche le può celare, tutto dipende dal grado di coscienza e dalla nostra capacità di "manipolazione". Dipende dalla nostra consapevolezza di saperla usare e dal controllo che riusciamo ad attivare sulle nostre emozioni, vere o rappresentate. Dipende, in ultima analisi, da quanto il sentire la nostra voce è presente nell'inconscio piuttosto che dalla sua raffigurazione nel nostro conscio. La generale paura di cantare, piuttosto che recitare una poesia, risiede in buona misura proprio nella cognizione che, non sapendo usare la voce in quella dimensione dove il suo suono ha più valore del significato della "parola", non riusciamo a controllare l'elemento inconscio che attraverso il "suono della voce" si manifesta. Nella voce risiedono molteplici aspetti archetipi che si mescolano con l'oralismo in tutte le sue dimensioni fino alla finalizzazione del suono stesso come fenomeno intrinsecamente ed esplicitamente "creatore". L'oggetto della nostra "creazione" si fa, diventa concretamente altro nel momento in cui lo chiamiamo, ma la realtà della vita si manifesta allorché esce il primo suono. L'urlo primordiale! Ecco che sulla qualità e sulle caratteristiche fisiche del suono, vocale, si concentra il senso più remoto del nostro essere. Identità di genere, di carattere, di stato emotivo, di appartenenza culturale, di salute o malattia, di forza, di energia o di debolezza e spossatezza. La vita e la morte si distinguono anche dalla presenza del suono. Ciò che si genera può essere un atto vocale consapevole o inconsapevole: così l'attore che imita un'emozione e la stessa emozione vissuta nella realtà. Se nelle varie cosmogonie la creazione avviene principalmente per un atto vocale, nel teatro lirico le qualità vocali hanno tradizionalmente delineato i caratteri tipologici dei personaggi, in un trascorrere dall'archetipo al culturale. Come la ricerca della propria identità di genere che richiede la determinazione del proprio suono corporeo-vocale, così ogni lingua parlata ha le proprie determinate caratteristiche vocali; esse riguardano frequenza, timbro, inflessione melodica. Tutto ciò parte dal corpo, diventa fenomeno psichico e torna al corpo: così è la voce dello schizofrenico o del malato psichiatrico che rivela il suo stato evolutivo. Così è per l'adulto/adolescente con i suoi *shiffl* frequenziali tra petto e falsetto. Si dice che talvolta la voce è lo specchio dell'anima! E, ancora una volta torniamo agli archetipi sonori della voce. Le giornate di studio si propongono, dunque, per una riflessione, una sorta di indice sulla realtà del fenomeno voce tra arte e scienza, corpo e mente.

Mario Degli Stefani, Francesco Facchin

Con il patrocinio di:



DESTINATARI

Il convegno si rivolge a medici, psicologi, logopedisti, personale sanitario in generale, insegnanti di lingue straniere e di sostegno, musicisti, musicologi, etnomusicologi, musicoterapeuti, attori, cantanti e professionisti della voce, studiosi del linguaggio, antropologi e a tutti coloro che si occupano a vario titolo o hanno interesse per la voce e il suono.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E COSTI

Personale dipendente Azienda ULSS 16: attraverso il portale ISTRUENDO <http://istruendo.sanita.padova.it>
 Esterni Iscrizione per giorni 15 e 16/10 (con o senza ECM): 50 euro entro il 31/08/2015, 70 euro dopo 31/8 ed entro il 10/10/2015.

Studenti 20 euro entro il 31/08/2015, 40 euro dopo 31/8 ed entro il 10/10/2015. Per partecipare anche alla terza giornata del 17/10, versamento integrativo di 10 euro. Per partecipare solamente alla giornata del 17/10: 30 euro senza distinzione e fino ad esaurimento posti (70 posti disponibili).

Per modalità detagliate,scarico modulo iscrizione e versamento quota consultare il sito www.personavoceidentita.altervista.org

CONTATTI E INFO

E-mail: info.personavoceidentita@gmail.com

Cell: 329 7761582

FONDAZIONE G.E.GHIRARDI ONLUS

E-mail: eventi@fondazioneghirardi.org

www.fondazioneghirardi.org

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Mario Degli Stefani, Francesco Facchin

COMITATO SCIENTIFICO

Michele Biasutti, Mario Degli Stefani, Francesco Facchin, Giuseppe Ferronato, Manuela Guadagnini, Leonardo Meneghetti, Antonio Rodà, Alberto Schön

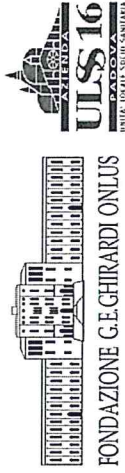
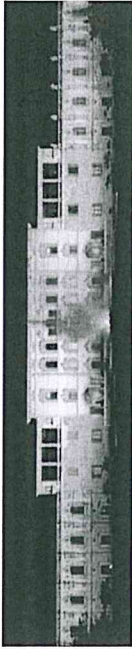
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Associazione Eufonia, Tatiana Lai, Gloria Bettini, Alice Gambera, Marilisa Fiorilla, Elia Bazzan, Erika Tosato, Anna Giacomini

GMP Gruppo Musicoterapia in Psichiatria
<https://www.facebook.com/pages/GMP-Gruppo-Musicoterapia-in-Psichiatria/5766236090>

Mu.S.A. Musica Salute e Arte

<https://www.facebook.com/pages/Mu-S-A-Musica-Salute-e-Arte/1650032465216930?fbf=ts>



IN COLLABORAZIONE CON

Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini"
 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16 Padova

E CON

Dipartimento FISSPA Università di Padova
 Associazione Mu.S.A.

Associazione ADIMUS



Voce e Identità

CONGRESSO INTERNAZIONALE

15-16 OTTOBRE 2015

PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)

Villa Contarini – Galleria delle Conchiglie

COMUNICAZIONI PREORDINATE

17 OTTOBRE 2015

Anfiteatro Negrelli

RELATORI MODERATORI

Paola Barzan: Università degli Studi di Padova
 Marco Beghelli: Università degli Studi di Bologna
 Andrea Beghi: Casa di Cura Privata "Città di Rovigo"
 Michele Biasutti: Dip. FISSPA Università degli Studi di Padova
 Luciano Borin: Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padova
 Caterina Cangià: Università Pontificia Salesiana, Roma
 Anna Capovilla: Studio "Vocale Consonante", Milano
 Gianpaolo Chiriaco: Università degli Studi del Salento
 Giancarlo Cuccato: 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16 Padova
 Massimo De Mari: Centro Veneto di Psicoanalisi
 Mario Degli Stefani: 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16 PD
 Giulio Di Raco: Conservatorio di Musica "C. Monteverdi", Bolzano
 M. Emerenziana D'Ulisse: Istituto Neurotraumatologico Italiano, Villa Dante, Guidonia (Roma)
 Francesco Facchini: Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini", Padova
 Gerardo Favaretto: Dipartimento Salute Mentale, Treviso
 Giorgio M. Ferlini: Scuola di Psicoterapia psicoanalitica e fenomenologica Aretusa, Padova
 Giuseppe Ferronato: Dip. DNS Università degli Studi di Padova
 Bruno Forti: Dipartimento Salute Mentale Azienda ULSS I Belluno
 Guido Gainotti: Istituto di Neurologia, Policlinico Gemelli, Università Cattolica del Sacro Cuore, Roma
 Manuela Guadagnini: 2° e 3° Servizio di Psichiatria ULSS 16 Padova
 Nathalie Henrich Bernardoni: CNRS, GIPSA-LAB, Grenoble, France
 Tatiana Lai: 2° Servizio di Psichiatria ULSS 16, Padova
 Antonio Lovato: Dip. DBC Università degli Studi di Padova
 Leonardo Meneghetti: Servizio di Psichiatria Ulss 15 Cittadella
 Stefano Navone: Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Thiene
 Stefano Patron: Università Ca' Foscari, Venezia
 Laura Pigozzi: Ospedale San Paolo, Milano
 Joana Revis: Università Aix, Marsiglia, France
 Mario Rossi: Università degli Studi di Padova
 Stefano Sanzovo: UOS Riabilitazione Psichiatrica CSM Mogliano Vico
 Alberto Schön: Membro ordinario SPI, Past President "Centro Veneto di Psicoanalisi"
 Daniele Schön: Institut de Neurosciences des Systèmes, Aix-Marseille Université – Faculté de Médecine, France
 Massimo Semenzin: Dip. Salute Mentale ULSS 2 Feltre (BL)
 Anna Urbani: CSM ULSS 10 Veneto Orientale, San Donà (VE)

PROGRAMMA

I SESSIONE GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2015

VOCE TRA SUONO, EMOZIONI E ARTE

Villa Contarini, Galleria delle Conchiglie

8.30 Registrazione partecipanti
 9.00 Saluti delle Autorità
 Buongiorno musicale
 Giancarlo Cuccato: Apertura dei lavori
 F. Facchin, M. Degli Stefani: Presentazione del Congresso
Moderatore: Mario Degli Stefani
Discussant: Giorgio M. Ferlini
 10.00 A. Schön: Voce, incanto, disincanto
 10.30 S. Patron: Antropologia della voce nella cultura popolare del Nordest
 11.00 Coffee break / Theater break
 11.30 P. Barzan: Voci dalla storia, storie dalle voci. Interpretare le registrazioni del passato
 12.00 G. Chiriaco: Vocalità nera. Memoria, identità e pratiche culturali del canto afro-americano
 12.30 Dibattito
 13.00 Light lunch
Moderatore: Giuseppe Ferronato
Discussant: Mario Rossi
 14.30 M. Beghelli: Voci oltre il confine
 15.00 G. Di Raco: Il suono nella sua trasversalità comunicativa tra diverse culture umane e tra diverse specie animali; note per la ricerca di una chiave di lettura comune per la materia vivente
 15.30 M. Guadagnini, A. Gambera: Esperienza musicale
 16.00 Coffee break / Concert break
 16.30 A. Beghi, A. Capovilla: Voce postura e apparato vestibolare
 17.00 J. Revis: Vocal misuse
 17.30 Dibattito e conclusioni

18.00 Seminari: (iscrizione obbligatoria)

L. Borin: La voce funzionale – una pedagogia vocale
 M. Degli Stefani, M. Guadagnini: Musica e salute mentale
 18.00 Discussione Poster
 20.30 CONCERTO

II SESSIONE: VENERDÌ 16 OTTOBRE 2015

VOCE E IDENTITÀ – VOCE E PERSONALITÀ

Villa Contarini, Sala delle Conchiglie

Moderatore: Leonardo Meneghetti
Discussant: Luisa Lopez
 09.00 M. Biasutti: Voce e didattica
 09.30 C. Cangià: Ricadute positive per l'attenzione, la motivazione e l'apprendimento, grazie alla cura della voce dell'insegnante
 10.00 N. Henrich: When speech becomes music... how does the singer play with vowels?
 10.30 M. Guadagnini: Esperienza musicale

11.15 G. Gainotti: Il ruolo della voce, della faccia e del nome nei disturbi di riconoscimento delle persone

11.45 D. Schön: Risonanza Musicale: dalla sincronizzazione motoria al sistema specchio

12.15 Dibattito

12.45 Apertivo musicale

13.00 Light lunch

14.00 Intervento musicale: CORALE TUKITUKI

14.30 – 17.30 **TAVOLA ROTONDA: Voce e salute mentale**

Moderatore: Bruno Forti

Discussant: Gerardo Favaretto

M. Degli Stefani, M. Guadagnini: Voce e Musicalità: opportunità di trattamento della malattia mentale

M. De Mari: Le voci di dentro

L. Pigozzi: La voce del padre

S. Sanzovo: Voce e identità sessuale

A. Urbani: Voce e Psichiatria

S. Navone: Senso e significato del vocale in musicoterapia

17.30 G. Favaretto, L. Lopez: Conclusioni finali

17.45 Complimentazione questionari ECM

18.00 Seminari: (iscrizione obbligatoria)

M. E. D'Ulisse: L'urlo dentro di noi

C. Cangià: L'arte della presentazione orale

18.00 Spazio libri Incontro con gli autori

M. Degli Stefani, M. Guadagnini: "Suoni, tempi e ritmi nelle relazioni di cura"

M. De Mari: "Tra psicoanalisi e musica"

18.00 Discussione Poster

III SESSIONE: SABATO 17 OTTOBRE 2015

VOCE E COMUNICAZIONE

Anfiteatro Negrelli

Moderatore: Tatiana Lai

Discussant: Massimo Semenzin

09.00 Primo gruppo Comunicazioni

10.30 Dibattito

11.00 Coffee break

11.15 Secondo gruppo Comunicazioni

12.30 Dibattito

13.00 Pausa pranzo

Moderatore: Francesco Facchin

Discussant: Antonio Lovato

14.30 Terzo Gruppo Comunicazioni

16.30 Dibattito

17.00 F. Facchin, A. Lovato: Conclusioni